

使用本参考说明书.....	2
编辑模式.....	2
更改详细操作器设置.....	3
操作器设置画面（第 1 页）.....	3
操作器设置画面（第 2 页）.....	4
<b>KSC（键盘缩放）等级设置（第 3 页）.....</b>	<b>4</b>
设置 <b>EG（包络发生器）</b> .....	<b>5</b>
<b>EG Level</b>	
<b>EG Level 设置画面</b> .....	<b>5</b>
<b>EG Rate</b>	
<b>EG Rate 设置画面</b> .....	<b>6</b>
设置 <b>LFO</b> .....	<b>7</b>
<b>LFO 画面（第 1 页）</b> .....	<b>7</b>
<b>LFO PMD On/Off 画面（第 2 页）</b> .....	<b>8</b>
<b>LFO AMD 画面（第 3 页）</b> .....	<b>8</b>
设置 <b>Pitch EG</b> .....	<b>9</b>
<b>PITCH EG Level 画面（第 1 页）</b> .....	<b>9</b>
<b>PITCH EG Rate 画面（第 2 页）</b> .....	<b>10</b>
<b>PITCH EG On/Off 画面（第 3 页）</b> .....	<b>10</b>
故障排除.....	11

# 使用本参考说明书

通过 **reface DX** 上的编辑模式，可以对各个操作器进行详细设置。如果想要对 **reface DX** 上的音色进行详细更改，请阅读本说明书。

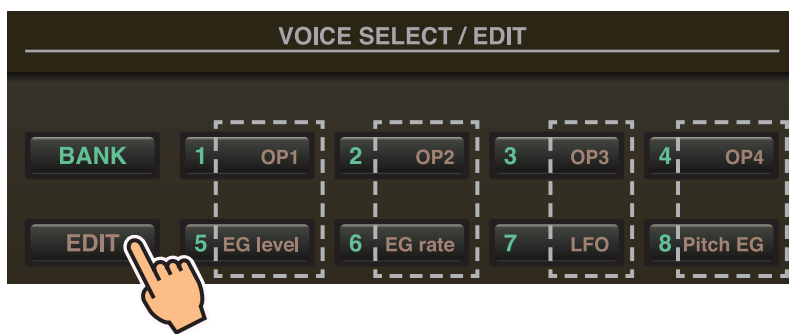
## 编辑模式

在编辑模式中，可以对音色设置进行详细调整。

注

若要更改算法，请使用FM部分的[ALGO]按钮。

通过按[EDIT]按钮激活编辑模式。



在编辑模式中，可以将VOICE SELECT/EDIT部分的[1]至[8]按钮用作[OP1]至[OP4]、[EG level]、[EG rate]、[LFO]和[Pitch EG]按钮。

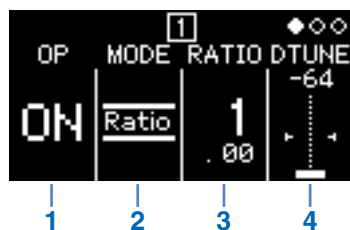
若要退出编辑模式，请再次按[EDIT]按钮。

# 更改详细操作器设置

如下设置操作器1至4。

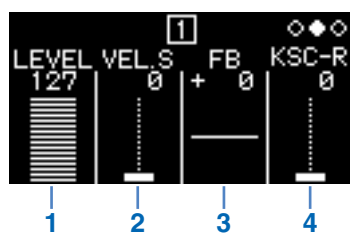
1. 按[EDIT]按钮激活编辑模式。
2. 按[OP1]至[OP4]按钮之一选择想要设置的操作器。  
显示对应操作器的设置画面。
3. 如有必要，请按相同按钮数次从设置画面选择所需页面。当设置画面包含多页时，将以“●○○”（例如，3页的第1页）的形式显示。
4. 使用滑杆和/或开关调节操作器的设置。
5. 如有必要，此时也可以调节其他设置。  
例如，如果在显示操作器1设置画面的第3页时按[OP2]按钮，将显示操作器2设置画面的第3页。  
同样，如果在显示操作器2设置画面时按[EG level]或[EG rate]按钮，则可以对操作器2进行EG调整。
6. 设置完成后，再次按[EDIT]按钮退出编辑模式。

## ● 操作器设置画面（第1页）



1	OP（操作器）	ON或Off	打开和关闭操作器。	
2	MODE	选择频率设置方法。		
		Ratio	根据标准音高将频率设置为比率。 按[FREQ]按钮时，此频率也会显示为比率。	
3	FREQ（频率）	使用数字指定频率。		
		当MODE设置为“Ratio”时：	0.500至31.99	根据标准值1.00指定值。当此值加倍时，增加一个八度；当此值减半时，降低一个八度。 按[FREQ]按钮时，此值也会显示。
		当MODE设置为“Fixed”时：	1.000至9,772 Hz	以赫兹（Hz）指定频率。 按[FREQ]按钮时，此值也会显示。
4	DTUNE（微调）	-64至0至+63	微调以“FREQ”设置的频率。微调频率将产生类似合唱的效果。	

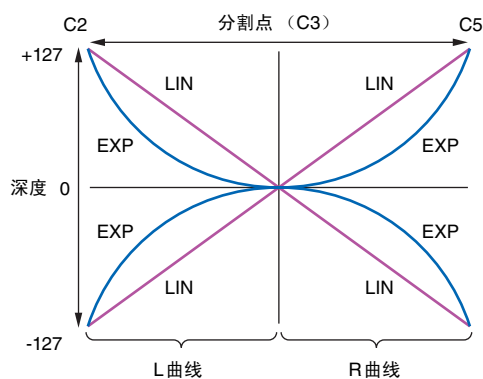
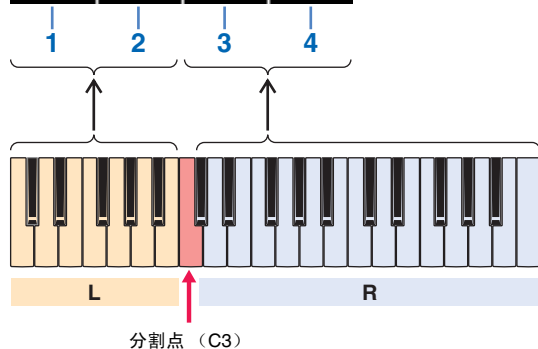
## ● 操作器设置画面（第2页）



1	<b>LEVEL</b>	0至127	设置输出电平。 如果是载波，此项将更改音量。 如果是调制器，此项将更改调制载波的程度。 按[LEVEL]按钮时，此值也会显示。
2	<b>VEL.S</b> (力度灵敏度)	0至127	用于根据弹奏键的力度更改音量和/或音调。当设置为“0”时，没有变化。数值越高，更改程度越大。
3	<b>FB</b> (反馈)	-127 (SQUARE)至 0至+127 (SAW)	选择反馈等级。 从“+1”至“+127”，波形从正弦变为锯齿形；从“-1”至“-127”，波形从正弦变为方形。 在“0”位置时，不应用反馈且波形保持其正常正弦形状。 按[FB]按钮时，此值也会显示。
4	<b>KSC-Rate</b> (键盘缩放速度)	0至127	设置EG的速度根据弹奏键盘的区域变化的方式。值越高，高音高侧EG变化得比低音高侧更快。

## ● KSC（键盘缩放）等级设置（第3页）

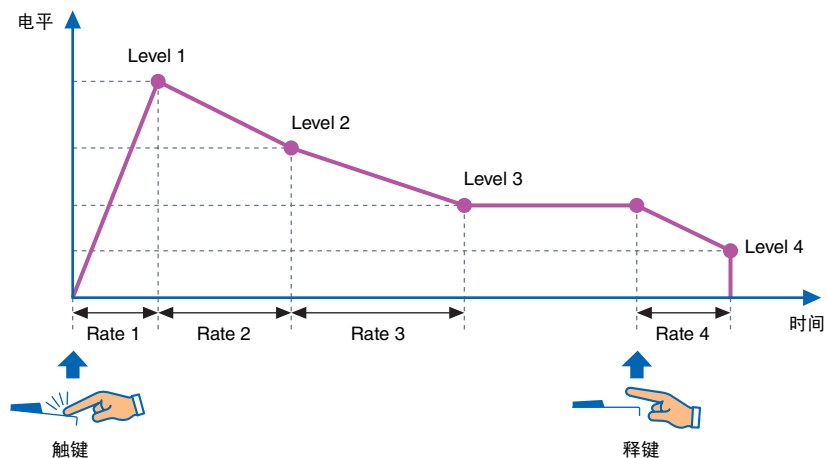
通过键盘缩放，可以根据弹奏键盘的区域调节包络的效果。使用此方法可以在类似原声乐器的音调和音量之间达到平衡。键盘在分割点（reface DX上固定在C3）分为两部分。使用R深度和R曲线设置右侧的高音高侧；用L深度和L曲线设置左侧的低音高侧。



1	<b>L Depth</b>	-127至0至+127	设置键盘左侧的键盘缩放程度。设置为“0”时，不应用键盘缩放。
2	<b>L Curve</b>	LIN (线性)	深度从分割点到键盘左侧以线性方式变化。
		EXP (指数)	深度从分割点到键盘左侧以指数方式变化。
3	<b>R Curve</b>	LIN (线性)	深度从分割点到键盘右侧以线性方式变化。
		EXP (指数)	深度从分割点到键盘右侧以指数方式变化。
4	<b>R Depth</b>	-127至0至+127	设置键盘右侧的键盘缩放程度。设置为“0”时，不应用键盘缩放。

# 设置EG（包络发生器）

使用[EG level]和[EG rate]按钮可以调节应用到操作器的包络的形状。在EG Level画面上设置音量和调制程度；在EG Rate画面上设置变化速度。

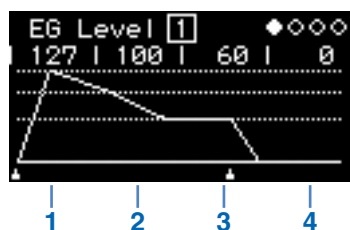


## EG Level

可对各个操作器在“0”（最小）和“127”（最大）之间设置EG电平。对于载波，这些电平设置音量；对于调制器，则设置调制程度。

1. 按[EDIT]按钮激活编辑模式。
2. 按下[EG level]按钮。  
显示EG Level设置画面。
3. 如有必要，请按[EG level]按钮数次在操作器之间切换。
4. 使用滑杆更改Level 1至Level 4的设置。
5. 如有必要，交替使用[EG level]和[EG rate]按钮调节包络的整个形状。
6. 设置完成后，再次按[EDIT]按钮退出编辑模式。

### ● EG Level设置画面



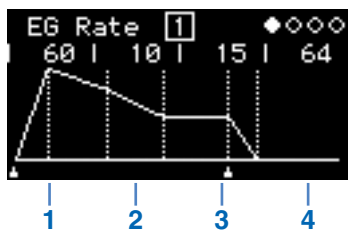
1	Level 1	0至127	起音电平
2	Level 2		衰减电平
3	Level 3		延音电平
4	Level 4		释音电平 对于“0”以外的设置，当声音达到Level 4设置时将停止。

## EG Rate

可对各个操作器在“0”（最慢）和“127”（最快）之间设置EG速度。

1. 按[EDIT]按钮激活编辑模式。
2. 按下[EG rate]按钮。  
显示EG Rate设置画面。
3. 如有必要，请按[EG rate]按钮数次选择想要设置的操作器。
4. 使用滑杆更改Rate 1至Rate 4的设置。
5. 如有必要，交替使用[EG level]和[EG rate]按钮调节包络的整个形状。
6. 设置完成后，再次按[EDIT]按钮退出编辑模式。

### ● EG Rate 设置画面



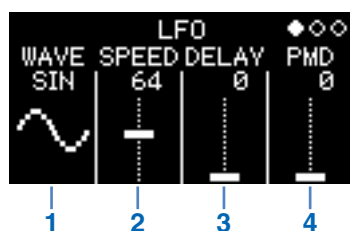
1	Rate 1	0至127	起音速度
2	Rate 2		衰减速度
3	Rate 3		延音速度
4	Rate 4		释放速度

# 设置LFO

可以设置LFO（低频振荡器）以更改所用波形，从而改变声音和应用效果，如颤音、震音和哇音。

1. 按[EDIT]按钮激活编辑模式。
2. 按下[LFO]按钮。  
显示LFO设置画面。
3. 如有必要，请按[LFO]按钮数次在此画面的页面之间切换。
4. 使用滑杆和/或开关调节LFO。
5. 设置完成后，再次按[EDIT]按钮退出编辑模式。

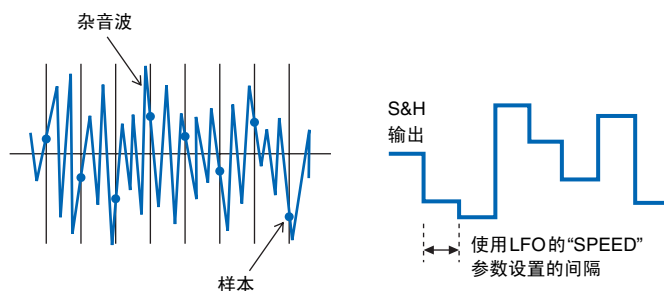
## ● LFO画面（第1页）



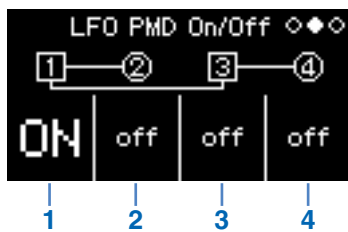
		选择LFO波形。	
1	WAVE	SIN	正弦波
		TRI	三角形波
		SAW U	上升型锯齿波
		SAW D	下降型锯齿波
		SQ	方波
		S&H8	样本和保持8波 以使用“SPEED”所设置间隔的1/8采样值。
		S&H	样本和保持波 以使用“SPEED”所设置的间隔采样值。
2	SPEED	0至127	设置LFO速度。 当“WAVE”设置为“S&H”或“S&H8”时，此参数确定采样值的间隔。
3	DELAY	0至127	设置按下LFO的键后需要多长时间才能开始。
4	PMD (音高调制深度)	0至127	设置受LFO（颤音）影响的音高的程度。

### 样本和保持（S&H）

在一定时间内从杂音波中取值（采样）并维持（保持）该值直至取下一个值，将形成样本和保持波。使用此方法可以产生随机变化的波。

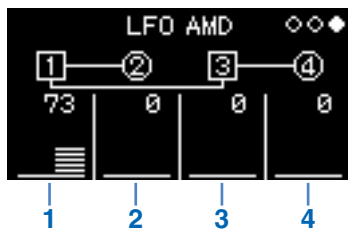


● **LFO PMD On/Off**画面（第2页）



1	Operator 1 LFO PMD On/Off	ON和off	打开和关闭LFO PMD。 打开时，LFO画面（第1页）的PMD设置有效。
2	Operator 2 LFO PMD On/Off		
3	Operator 3 LFO PMD On/Off		
4	Operator 4 LFO PMD On/Off		

● **LFO AMD**画面（第3页）

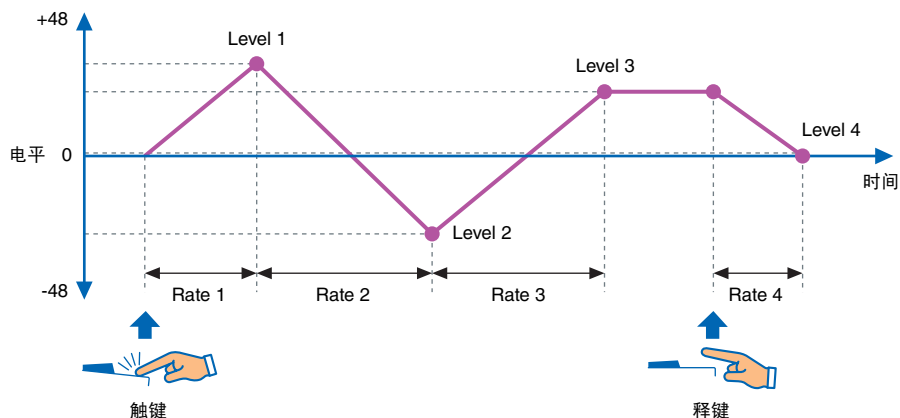


1	Operator 1 AMD (振幅调整深度)	0至127	设置受LFO（震音、哇音）影响的振幅的程度。
2	Operator 2 AMD		
3	Operator 3 AMD		
4	Operator 4 AMD		



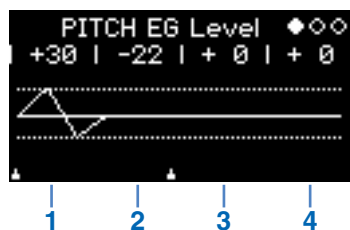
# 设置 Pitch EG

使用包络可以更改操作器的音高。对于标准 **EG**，电平设置音高受影响的程度；速度设置变化速度。这些值对所有操作器通用。



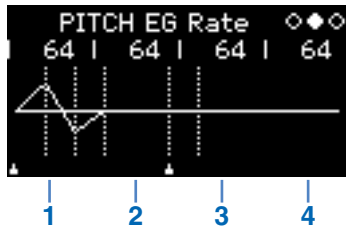
1. 按 [EDIT] 按钮激活编辑模式。
2. 按下 [Pitch EG] 按钮。  
显示 Pitch EG 设置画面。
3. 如有必要，请按 [Pitch EG] 按钮数次在此画面的页面之间切换。
4. 使用滑杆设置包络。
5. 设置完成后，再次按 [EDIT] 按钮退出编辑模式。

## ● PITCH EG Level 画面（第 1 页）



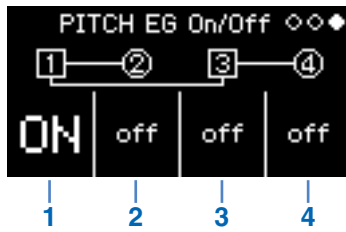
1	Pitch EG Level 1	-48至0至+48	调节Pitch EG电平。 标准音高以“0”表示，您可以在48个半音（4个八度）范围内向上和向下调节音高。
2	Pitch EG Level 2		
3	Pitch EG Level 3		
4	Pitch EG Level 4		

● **PITCH EG Rate**画面（第2页）



1	Pitch EG Rate 1	0至127	调节Pitch EG速度。 数值越高，音高变化越快。
2	Pitch EG Rate 2		
3	Pitch EG Rate 3		
4	Pitch EG Rate 4		

● **PITCH EG On/Off**画面（第3页）



1	Operator 1 Pitch EG On/Off	ON和off	对各个操作器打开或关闭Pitch EG。
2	Operator 2 Pitch EG On/Off		
3	Operator 3 Pitch EG On/Off		
4	Operator 4 Pitch EG On/Off		

# 故障排除

如果本乐器未正常工作—例如，不发出正确的声音或根本不发出声音—请首先参阅使用说明书的“故障排除”（第46页）。通过执行出厂重置（第40页）也可解决许多问题。但如果仍存在一些问题，请联系 **Yamaha** 经销商或维修中心（请参阅本手册的背面）。

问题	型号	可能原因	解决方法
不发出声音。 设置更改时，本乐器停止发出声音。	reface DX	载波电平设置为0。	按FM部分的[LEVEL]按钮，并确认载波电平是否设置为“0”。如果是，请增加载波电平。
	reface DX	所有载波关闭。	在编辑模式中，确认载波打开还是关闭。如果载波关闭，将其打开并确认其电平足够高。
	reface DX	载波的Fixed频率值太低。	在编辑模式中，确认载波模式是否设置为“Fixed”且“FREQ”值是否太低。如果是，请增加“FREQ”值。
音符持续不停播放。	当设置更改时，音符开始持续不停播放。	reface DX	载波EG的Rate 4太低。 升高EG的Rate 4。 或者选择其他音色可停止声音。